

Geachte mevrouw Belhaj (D66) en meneer El Yassini (VVD),

De afgelopen weken heeft de regering moeten besluiten om evenementen te verbieden en bioscopen, poppodia en theaters te sluiten. Dat is begrijpelijk, maar zeer ingrijpend voor onze sectoren. We zijn blij dat de regering snel een pakket heeft gepresenteerd met een aantal generieke maatregelen om de problemen voor verschillende bedrijven te verlichten. Een aantal van die maatregelen, zoals de Noodregeling Overbrugging Werkgelegenheid en de voorgestelde uitstel van belastingen, kunnen ook voor ons van nut zijn.

Toch hebben wij als culturele ondernemers last van een aantal specifieke problemen die niet door de generieke maatregelen worden ondervangen. In de huidige situatie hebben we geen enkele bron van inkomsten, maar de kosten zijn inmiddels gemaakt en ook de investeringen voor het komende jaar of seizoenen moeten nu gemaakt worden. Die situatie is onhoudbaar voor een grote groep ondernemers uit dit veld.

Het ministerie van OCW heeft een taskforce aangesteld die naar de specifieke problemen van de culturele sector kijkt. Wij nemen via werkgroepen ook deel aan de voorbereiding van de besluitvorming van die Taskforce. We zullen dat blijven doen. Desalniettemin zagen we tot onze schrik dat in de brief van minister Van Engelshoven het zwaartepunt wordt gelegd bij het gesubsidieerde deel van de kunst/cultuur/evenementen-sector. Slechts heel summier werd gesproken over het deel van de sector waar subsidies een beperkte, of zelfs geheel geen rol spelen. Maatregelen zoals het voortzetten van toegezegde subsidies bieden ons geen soelaas, om de doodeenvoudige reden dat we er beperkt of geen gebruik van (kunnen) maken.

Ons financieringsmodel als cultureel ondernemer wijkt op verschillende punten af van dat van (ruimer) gesubsidieerde instellingen. De publieksaantallen zijn vaak groter, de investeringen omvangrijker, en ook de enorme afhankelijkheid van kaartverkoop maakt ons uniek. Door het stilleggen van onze eigen en de dagelijkse activiteiten staan we letterlijk met lege handen. Niet alleen hebben we grote schade aan het niet kunnen laten plaatsvinden van voorstellingen/optredens/evenementen, waardoor we gemaakte investeringen niet kunnen terugverdienen, ook is het in veel gevallen niet mogelijk om voorstellingen, optredens of evenementen te verplaatsen of in te halen.

Inkomensverlies voor culturele ondernemers bestaat bovendien niet alleen uit verloren kaartverkoop of verloren betalingen door podia, maar ook uit verloren buitenlandse tours, coproductiebijdragen, donaties van particulieren en bedrijven, en horeca inkomsten. Ook na de opstart van alle activiteiten zal het nog geruime tijd duren voordat de oude situatie is hersteld. Daarnaast zorgt de huidige situatie voor een stilstand in de investeringen, missen we nieuwe opdrachten, en is ook het

maken van plannen en marketing van kaartverkoop voor het volgende seizoen stilgevallen. De kans dat er in het volgend seizoen grote gaten vallen in de programmering en ondernemers hun bedrijfsactiviteiten gestaakt zien worden, is levensgroot. Ook inkomsten uit royalty's en auteursrechten vervallen op grote schaal, door het wegvallen van openbare evenementen en een nu al zichtbaar teruglopend gebruik van intellectueel eigendom in het openbaar. Ook sponsors die we aan ons hebben kunnen binden moeten zich terugtrekken.

Na de brief van minister Van Engelshoven van vrijdag jl. hebben de culturele ondernemers wederom direct de koppen bij elkaar gestoken om u als Kamerlid te benaderen. We hebben de volgende verzoeken aan u.

- Noodzakelijke dialoog met EZK over de grootste problemen en mogelijke oplossingen.
- Vrijstelling van BTW voor de komende 12 maanden (naar voorbeeld uit Noorwegen)
- Invoering fiscale aftrekbaarheid voor investeringen in culturele ondernemingen (naar voorbeeld België; bestaat reeds voor de Nederlandse filmindustrie)
- Versnelde invoering van een garantiefonds
- Toevoegen ZZP'ers binnen richtlijnen NOW (via SZW, volgens voorbeeld van Britse overheid)
- Eenmalige verruiming keten-regeling voor inhalen voorstellingen (via SZW)

Dialoog EZK

Wij willen u vragen om er bij het ministerie van EZK op aan te dringen dat wij als culturele ondernemers gezamenlijk worden uitgenodigd voor overleg. Tot nu toe wordt overleg versnipperd over de verschillende ministeries. Hier is focus nodig. Ook gesubsidieerde instellingen zouden voor het gedeelte dat hun inkomsten niet uit subsidie bestaat gewoon als culturele ondernemers (net als vrije theaterproducenten) moeten worden beschouwd - vooral als de Eigen Inkomsten Quotiënt (EIQ) groter dan 50% is. We zien onder meer dat de SBI-codes die nu worden gebruikt in het steunen van getroffen bedrijven niet samenvallen met de realiteit van de kunst/cultuur//evenementensector. We zouden graag zien dat u bij de minister van EZK aandringt om met ons zo snel mogelijk een werkgroep samen te stellen om de codes aan te passen op de praktijk.

Vrijstelling BTW

Om de sector op een eenvoudige wijze te helpen zou het zeer effectief zijn om bij de regering aan te dringen om de bedrijven en instellingen in de culturele sector de komende 12 maanden vrij te stellen van BTW. Zo wordt op een relatief eenvoudige wijze steun gegeven aan nieuwe investeringen, die meteen proportioneel is aan de omvang van de onderneming. In Noorwegen is afgelopen week ook tot een dergelijk eenvoudig en doeltreffend middel gekozen. Wij verzoeken u hierop bij de ministers van OCW, EZK en Financiën aan te dringen.

Invoering fiscale aftrekbaarheid investeringen in culturele ondernemingen

Om te zorgen dat bedrijven weer gaan investeringen kan naast een tijdelijke vrijstelling van de BTW ook met grotere spoed een mogelijkheid tot het fiscaal aftrekken van investeringen in culturele ondernemingen moeten worden ingevoerd. In België bestaat er al een dergelijke regeling voor theaterproducenten, in Nederland voor de filmindustrie. Hiermee wordt het fiscaal interessant om te investeren in

kapitaalintensieve producties. Ook Groot-Brittannië kent zo'n mogelijkheid. We zien nu al dat Nederlandse producenten soms een deel van hun productiekosten in België besteden. Om het innovatieve ondernemersklimaat in Nederland te bevorderen zou een dergelijke belastingmaatregel ook in Nederland moeten worden ingevoerd, vergelijkbaar met de bestaande regeling voor de Nederlandse film. Daarmee wordt ook het wegvloeien van productiegeld naar andere landen voorkomen.

Garantiefonds

De sector zou geholpen zijn met een versnelde invoering en opvolging van het advies van de Raad voor Cultuur om als crisismaatregel een fonds op te richten voor de creatieve en culturele sector, van waaruit leningen alsook eenmalige uitkeringen aan ondernemingen kunnen worden verstrekt. Daarmee kan perspectief op overbrugging en continuïteit op maat worden geboden. De gelden in dit fonds moeten nieuwe gelden zijn.

ZZP'ers binnen NOW-regels

In onze sector zijn veel ZZP'ers actief. Wij zouden vanuit goed 'opdrachtgeverschap' deze ZZP'ers niet aan hun lot willen overlaten, nu geplande projecten gecancelld zijn. Wij verzoeken u, net als bij de NOW-regels, bedrijven in staat te stellen hun "zelfstandige" opdrachtnemers, afroepkrachten en werknemers met nul uren contracten op dezelfde voet door te betalen als dat onder de NOW met werknemers in vaste dienst kan. De Britse overheid heeft afgelopen donderdag een dergelijk besluit al genomen. Wij verzoeken hier bij de minister van SZW op aan te dringen.

Eenmalige verruiming ketelregeling

De arbeidsovereenkomsten voor bepaalde tijd gerelateerd aan de producties lopen veelal tot en met de datum van de laatste geplande voorstelling. Doordat voorstellingen nu verplaatst moeten worden, zullen er nieuwe arbeidsovereenkomsten voor bepaalde tijd overeengekomen moeten worden. Hiermee komen producenten echter dikwijls in de problemen met de ketelregeling die een dergelijke verlenging niet altijd meer toestaat. Een arbeidsovereenkomst voor onbepaalde tijd is in de productie gebonden functie geen reële mogelijkheid omdat de producties nu eenmaal een bepaalde duur hebben. Wij vragen daarom om een eenmalige verruiming van de ketenregeling, in de jaren 2020 en 2021, die het mogelijk maakt om voorstellingen in te halen en de schade voor alle partijen te beperken. Een concreet voorstel is woensdag jl. in een brief naar minister Koolmees gestuurd.

We verwachten dat bovenstaande concrete oplossingen de hele sector, actief in evenementen, bioscopen, poppodia en theaters, een enorme steun in de rug zal bieden.

Met vriendelijke groet,

B. van der Ham

Voorzitter Vereniging Vrije Theaterproducenten (VVTP)

J. Fleury

Voorzitter Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK)

A. Klingens

Voorzitter Popcoalitie

W. Sorgdrager

Voorzitter Nederlandse Vereniging van Bioscopen en Filmtheaters (NVBF)

Vereniging Van Evenementen/Makers (VVEM)

B.Schans

Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF)